

台南市立鹽行國中 113 學年度第 2 學期國文科七年級補考試題(公布版)

- () 1. 根據賣油翁一文，由陳康肅在文末「笑而遣之」的動作，表示了他內心對於賣油翁所說的話應該是何想法？
(A)從善如流 (B)惱羞成怒 (C)笑裡藏刀 (D)不屑一顧
- () 2. 行文說話時，詞語的順序有時可以靈活調動，讓句子更加活潑。以下句子在轉換次序後，何者意思改變？
(A)爾安敢輕吾射→安敢吾輕爾射 (B)無他，但手熟爾→但手熟爾，無他 (C)見其發矢十中八九→見其發十矢中八九 (D)嘗射於家圃→嘗於家圃射
- () 3. 「明月」在中國詩詞中，大多含有「思人」之意。請問下列何者亦透露出「思人」之意？
(A)三十功名塵與土，八千里路雲和月 (B)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同 (C)今人不見古時月，今月曾經照古人 (D)俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬日月
- () 4. 記承天夜遊：「……尋張懷民。懷民亦未寢。」使用頂真修辭，意即前一句的結尾作為後一句的開頭。下列何者也運用相同方法？
(A)生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之者，又其次也 (B)明月松間照，清泉石上流 (C)富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈 (D)禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡
- () 5. 背影文中，一開始作者為什麼認為父親的仔細照料「迂」？
(A)父親年老力邁，顯出無力感 (B)擁有太多卻不加珍惜 (C)自認已長大，可料理自己 (D)因父子離別而惆悵傷懷
- () 6. 下列關於負荷一詩的敘述，何者正確？
(A)此詩是孩子以父親的角度來抒寫 (B)前兩節文字形式相似，可加深情感累積 (C)阿爸的豪情已經被現實消磨殆盡 (D)父親以「負荷」自喻，深具童趣且傳神
- () 7. 「孩子呀！阿爸也沒有任何怨言／只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」從此句可看出作者對甜蜜的負荷抱持何種態度？
(A)深思熟慮 (B)甘之如飴 (C)深惡痛絕 (D)不堪負荷
- () 8. 下列何者最能說明視力與偏見一文主旨？
(A)如果過於自由，魔鬼就會乘機侵入 (B)堅持真理，不論在哪裡也不要動搖 (C)說得清楚的不是愛，是利益的結合 (D)不要被表象所迷惑，要能洞察本質
- () 9. 國芬、陳博、素馨、英傑四人討論視力與偏見一文的寫作手法，他們哪個人說的才是正確的？
(A)國芬：運用寓言故事，全文充滿奇幻色彩 (B)陳博：使用大量對話，現身說法的情境極具說服力 (C)素馨：平鋪直述的白描手法，真實呈現種族暴動的景象 (D)英傑：以抒情筆法渲染與盲眼老人的相遇，格外動人
- () 10. 以下是阿福對謝天的分析，請問何者正確？
(A)全文從現在追述過去，再回到現在，層次分明 (B)作者以他人的生活經驗為例子，用字淺顯，理性與感性兼具 (C)作者在瀏覽愛因斯坦著作時，領悟到「謝天」是對眾人的感謝 (D)全文除了提示人應該謙虛不居功外，並未提及回饋社會
- () 11. 「龐然大物，拔山倒樹而來」的「龐然大物」是指什麼動物？
(A)鶴 (B)癩蝦蟆 (C)蚊子 (D)熊
- () 12. 「日蔥蔥白較長，質嫩且味較甜，身價自然也較高，宜蘭三星蔥即是日蔥的一種，用來爆炒固然好吃，即使佐烤鴨或捲大餅生食也並不很噁。」這段文字著重描寫什麼？
(A)日蔥的外形 (B)日蔥的食用 (C)日蔥的價格 (D)日蔥的產地
- () 13. 清 袁枚 隨園食單：「俗廚制菜，動熬豬油一鍋，臨上菜時，勺取而分澆之，以為肥膩，甚至燕窩至清之物，亦復受此玷污。而俗人不知，長吞大嚼，以為得油水入腹，故知前生是餓鬼投來。」關於上述引文，下列說明何者不正確？
(A)平常廚師做菜，上桌前喜歡澆淋豬油 (B)燕窩是至清之物，加入油脂更顯可口 (C)一般人對菜肴淋油，認為能多得油水入腹，反而沾沾自喜 (D)袁枚對上菜淋油一事，十分不贊同，乃至出言譏刺
- () 14. 背影一文是表達父愛最膾炙人口的文章，哪一句可以明確看出來是「父愛的積極表現」？
(A)喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行 (B)我三兩回勸他不必去，

他只說：「不要緊，他們去不好！」 (C)我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可 (D)近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日

- ()15. 飛魚泳隊 F4 成員為準備段考召開讀書會，關於謝天一文的分析，誰的說明有誤？
 (A)亦磊：祖母認為「飯碗裡一粒米都不許剩」，是感念每一粒米都來之不易 (B)爾泰：祖母與愛因斯坦都是有所貢獻卻不居功的人物 (C)宇安：作者在有所貢獻之後，才發現自己得到非常多人的幫助 (D)安卓：「越是感覺自己的貢獻之渺小」是指只想到自己的敗家者
- ()16. 國文老師介紹王維時提到：「王維雖然歸為山水田園派的詩人，但他早期的詩作有著英雄氣概以及愛國熱情，表現出昂揚的情調以及奔放的氣勢。」下列王維的詩作，哪一個有早期詩作的特色？
 (A)人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中 (B)故人不可見，漢水日東流。借問襄陽老，江山空蔡州 (C)一身能擘兩雕弧，虜騎千重只似無。偏坐金鞍調白羽，紛紛射殺五單于 (D)宿昔朱顏成暮齒，須臾白髮變垂髫。一生幾許傷心事，不向空門何處銷
- ()17. 有關杜甫聞官軍收河南河北一詩的敘述，何者正確？
 (A)此詩主要描述戰火無情，家破人亡的離亂悲苦 (B)這首詩共有三組對仗，四個韻腳 (C)以第二人稱的觀點寫作，更具說服力 (D)本詩語言活潑，風格爽朗明快，正符合杜甫詩作一貫風格
- ()18. 下列文句所用的描述筆法，何者的主觀想像成分最濃厚？
 (A)怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲 (B)靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默 (C)天冷了裝爐子，天熱了拆爐子；脫下棉袍，換上夾袍，脫下夾袍，穿上單袍；不過如此罷了 (D)在初夏陽光漸暖時你去買一隻小船，划去橋邊蔭下躺著念你的書或是做你的夢，槐花香在水面上飄浮
- ()19. 示愛一文中，作者向母親示愛的過程中，情緒與動作顯得緊張不已，下列何者不是作者所表現的緊張狀態？
 (A)心不在焉，答非所問 (B)倉卒奪門而去 (C)臉紅心跳，低頭不語 (D)比當年參加大專聯考還緊張
- ()20. 根據天堂與地獄一文，所謂的「天堂」應該要是什麼樣子，下列說明何者有誤？
 (A)建立目標 (B)追逐理想 (C)安和樂利 (D)充實心靈
- ()21. 隔山打牛一文中，作者所欲揭示的主旨為何？
 (A)能力是靠日積月累的鍛鍊所形成 (B)取暖莫靠別人的火，要自己動手砍柴 (C)任何技藝都可以熟能生巧 (D)天生我材必有用
- ()22. 「突然間，我對土芭樂為什麼要長得這麼彘扭，有了盡釋前嫌的理解。幼年對它的偏見，這時都了了了。」根據上文，下列何者非土芭樂的彘扭之處？
 (A)樹身滑溜不好攀爬 (B)果實各自散在枝桠末梢 (C)多數果肉熟度亦不平均 (D)果肉增厚種子少
- ()23. 以下文句皆出於溪頭的竹子課文，請問何者所使用的修辭法與其它三者不同？
 (A)竹子們是喜歡跑到山頭上去聚居的 (B)它有意跑到這片山野裡來製造風景 (C)它們不僅是為這片山野織起了一片青翠 (D)它們都很平凡，平凡的生活，平凡的生長
- ()24. 「溪頭是一簇迷人的風景，而擁簇在這裡的那些茂密的竹林，乃是風景中的風景。」關於這段課文的解釋，何者正確？
 (A)臺灣最美的風景在溪頭 (B)溪頭只有竹林這個景點 (C)溪頭的旅客都是為了竹林而來 (D)溪頭的竹林是溪頭最美的風景
- ()25. 下列關於土芭樂的生存之道的文旨說明，何者正確？
 (A)人隨著時間成長，對於同件事物常有新的省悟 (B)珍珠芭樂雖香氣不足，但內涵才是最該讚揚的 (C)藉比較不同品種的芭樂，說明物競天擇道理 (D)作者藉對土芭樂的回憶，表現對鄉土的戀棧

1 A	2 A	3 B	4 D	5 C	6 B	7 B
8 D	9 B	10 A	11 B	12 B	13 B	14 B
15 D	16 C	17 B	18 A	19 C	20 C	21 A
22 D	23 D	24 D	25 A			